

«A esta ciudad le hace falta atraer más clientes cinematográficos»

Jaime García Realizador de cine

El director es responsable de EsLac New Media, una productora que trabaja en la serie 'Millenials 212' y la cinta 'Sin aliento'

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. Para ser profesional del cine hay que conocer y trabajar en todos los oficios, desde la producción a la dirección de fotografía pasando por la dirección. Esto le ocurre a Jaime García un barcelonés de ascendencia granadina. Ha fundado la productora ESLAC New Media con sede también en New York. Se trata de una productora que se aleja claramente de las producciones low cost y que recientemente ya ha obtenido varios galardones en distintos festivales andaluces.

–De Barcelona a Granada, ¿es diferente la forma de producir y son diferentes los clientes?

–La forma de producir yo diría que es universal, yo lo llamo «espabila como puedas» y eso se entiende en todos los idiomas (risas). En Barcelona hay tantos clientes como en Madrid o otras comunidades grandes, lo que le falta a Granada, desde mi punto de vista, es atraer más industria en esta dirección, producciones grandes, aunque poco a poco el departamento de Film Commission de la ciudad lo está consiguiendo con el trabajo conjunto entre productoras de cine y el Ayuntamiento, un claro ejemplo reciente es El Príncipe.

–Un largometraje y una serie para televisión son los próximos proyectos de vuestra productora. ¿Qué puede adelantar?

–Millenials 212 es un proyecto muy joven y ambicioso el cual dirigimos



El realizador Jaime García (c), acompañado por el director Ray Hungría (i) y el productor Efrén Cea (d). :: IDEAL

Ray Hungría y un servidor, produce Efrén Cea y contamos con actores locales ya consagrados como Angel Navarro, José Varela entre otros que confirmaremos en breve. Para el «teaser» de la película contar con Juan Echanove, Valentín Paredes, Armando del Río, Víctor Castillo, Carla Moran y Larimar L. Arcos ha sido un total acierto. Estamos avanzando en la quinta versión del guión bajo el incansable lápiz del Antonio Gamarra. En realidad rodamos un resumen de los primeros 20 minutos de la película para después buscar la financiación. El rodaje fue como estaba previsto con algunas sorpresas de última hora, como ejemplo uno de los actores perdió el avión y tuvimos que re escribir con el guionista la escena sin cambiar el contenido de lo

que iba a ser la película. Rodamos los coches en el parking del Centro Comercial Alameda y a Juan Echanove en un taller de Atarfe, el cual la directora de arte Emmi Bellia y su equipo transformó para que pareciera la guarida de un malhechor. A nivel logístico también tuvo algo de dificultad ya que rodábamos con los últimos avances en tecnología para conocer el workflow de la misma, en este punto la empresa de alquiler de equipos Welab de Madrid jugó un papel importante en nuestro proyecto porque nos lo puso muy fácil abasteciendo a la producción de la Red Epic Helium 8k, ópticas esféricas de calidad cinematográfica, grúa telescópica de 12 metros y un largo etc. Para los VFX se encargaba el granadino Miguel Ángel Sánchez Co-

golludo desde Londres. 'Sin Aliento' (proyecto en clave), es un thriller comercial que tiene todos los ingredientes para ser un blockbuster internacional.

–Juan Echanove es el protagonista, ¿cómo está siendo trabajar con él?

–La película es muy coral. Valentín Paredes, que es un actor muy respetado en el círculo de cine, nos puso en contacto con Juan Echanove ya que son amigos de hace muchos años, además teníamos claro que el personaje no podía ser otro que él. Juan y el equipo de Gota de luz, sus managers, nos lo pusieron muy fácil al estudiar lo que hacíamos en la productora. Él es un titán, entiende el personaje mejor que como nos lo imaginamos en el guión. Es absoluta-

mente asombroso.

–¿Cuándo se podrán disfrutar ambas producciones?

–Queremos empezar a rodar la serie en Junio del 2019. Cabe destacar que el Ayuntamiento de Granada está colaborando estrechamente con EsLac New Media en el desarrollo de la producción facilitando logísticamente todo el proyecto. En cuanto a la película creo que le queda un año más de trabajo, el proceso nace en un guión y queremos estar seguros de que tenemos los elementos y giros comerciales bien atados para que impresione al espectador.

–¿Hay que profesionalizar más la industria cinematográfica española?

–Tenemos mucho talento en España y está sobradamente profesionalizado, lo que hace falta y ahora más que nunca con la aparición de las plataformas Streaming, es generar más movimiento y conseguir que más profesionales obtengan la oportunidad que se merecen. Un ejemplo es la creación de Festivales de Cortometrajes como el de Berja, certamen que dirige el actor Agus Ibarra y Francisco Yelamos donde tienes un escaparate con nuevos talentos. En este festival el equipo de EsLac New Media ha levantado el premio a la mejor dirección de fotografía por 'La Fantasía' de Daniel Maldonado, un actor y director granadino que valientemente dirigió un proyecto de 9 días de rodaje con la modelo/influencer Jessica Goicoechea.

–¿Qué visión hay que tener para producir una película?

–Creo que la industria del cine forma parte de «la industria del entretenimiento» y como tal es un negocio y este ha de generar activos positivos. Teniendo esto en cuenta la producción de una película es gastar lo mínimo para obtener un alto beneficio. Aunque Ray Hungría Co Fundador de EsLac New Media lo dice claro, «el cine bueno es caro» y son inversiones con altísimo riesgo.

–Más complicado: ¿producir o distribuir una película?

–Opino que con una buena película la «buena distribución», tras una inversión potente, está asegurada, una cosa sin la otra no pueden existir, nadie va a ver una película si no le han hecho creer antes que la conoce.

Música para la Constitución o música con motivo de la celebración de la Constitución, fecha clave en la reciente y más brillante etapa de la historia de España desde hace varias décadas. Música para celebrar el acuerdo que hizo posible el entendimiento, la renuncia de intereses particulares en pro del bien común, lo que hizo tender puentes entre distintas formas de pensar y buscar un nexo que uniera, dentro de las diferencias, y que hiciera posible el que unos y otros supiéramos aceptar, respetar y considerar a los demás. Nada mejor que la música, la hermosa música, la música nacida de la inspiración de compositores españoles, para jalonar esta jornada festiva que organizó la OCG con la importante colaboración de la Alhambra. Por cierto, echamos de

CRÍTICA / CLÁSICA
JOSÉ ANTONIO LACÁRCEL

MÚSICA PARA UNA FIESTA

menos más presencia institucional, aunque la Alhambra estuvo muy bien representada en la figura de su máximo responsable Reynaldo Fernández Manzano, excelente músico, historiador, hombre de gran cultura y de mayor bondad y elegancia espiritual.

Un joven, pero suficientemente preparado, director, José Trigueros, fue el encargado de dirigir a nues-



José Trigueros. :: A. AGUILAR

tra querida orquesta con un programa especialmente atractivo y poco frecuente. Obras de los españoles Arriaga, Granados, Manuel García y

Albéniz, así como del francés tan enamorado de lo español como era Enmanuel Chabrier, obras que sirvieron para contentar a un público distinto al habitual de las sesiones de la OCG, pero que respondió con entusiasmo y generosidad a la entrega de los músicos de nuestra orquesta, a la belleza del programa y a la pericia del director. Y todo ello se puso de manifiesto desde el comienzo mismo del concierto, con la hermosa obertura del malogrado Arriaga, 'Los esclavos felices'. Después la preciosísima 'Habanera', de Chabrier y el Intermedio de 'Goyescas', de Granados, obra que tanto gusta aunque su autor no mostrara el mismo entusiasmo. Fueron tres momentos muy felices, con una orquesta muy bien conjuntada, con buenas intervenciones de los solistas de cada familia instrumental y con una acertada direc-

ción. Tras la obertura de 'El poeta calculista', del sevillano Manuel García, gran figura de la escena y padre de otros tres grandes cantantes como la Malibrán, la Viardot y Manuel García, hijo, obertura que dará paso a una de las pequeñas grandes obras más deliciosas del repertorio español, ése que muchas veces duerme el injusto sueño de los justos, dado el poco aprecio que muchos españoles tienen por lo nuestro. Y como colofón una bella versión de cuatro piezas de la 'Suite Española', así como otra de la 'Iberia' y otra de 'Cantos de España', de Albéniz, con orquestaciones acertadas de Guinovart y Jesús Rueda. Bien muy bien los intérpretes y el director demostrándose que se puede hacer música bellísima, excelente y además, española. Buena forma de celebrar el aniversario de la Constitución.