



MÁS DE CIENTO VOLUNTARIOS han hecho posible esta sobrecogedora puesta en escena. LA VOZ



LA OBRA tiene momentos de gran emoción. LA VOZ



LA FICCIÓN permitió elegir un final feliz. LA VOZ

Todos con Ayman

El musical sobre los refugiados llena el Auditorio

Solidaridad La obra almeriense, a beneficio de la ONG Proactiva Open Arms, brilló el sábado con la participación de más de cien voluntarios

LA VOZ
Redacción

“Lo mejor hubiese sido que ninguno de nosotros estuviera aquí esta noche [por el sábado], que nunca se hubiera hecho este musical”. Así presentaba Álex García la obra ‘Ayman, Historia de un Refugiado’, sobre las tablas del Auditorio Municipal Maestro Padilla. Una representación sobre la tragedia humanitaria en Siria, que ha sido posible, además de por el empuje de su equipo creativo y los más de cien voluntarios, por el apoyo del

área de Cultura, Educación y Tradiciones del Ayuntamiento de Almería, del área de Servicios Sociales de la Diputación Provincial, además de entidades educativas como la Fundación Almería Social y Laboral y la Universidad de Almería, así como del Colegio Oficial de Trabajo Social. Todos ellos consiguieron un casi lleno absoluto en una obra en la que lo recaudado en las entradas irá destinado a la ONG Proactiva Open Arms, que actúa en las aguas del mar Mediterráneo.

Ayman no es el protagonista del musical. Ayman tan so-

====
Esta representación sobre la tragedia humanitaria en Siria ha sido posible al empuje de su equipo creativo

====
Ayman tan solo recrea la trágica historia de un sirio más entre decenas de miles obligados a salir de su país

lo recrea la trágica historia personal de un sirio más entre decenas de miles que se han visto obligados a salir de su país a causa de la guerra.

La obra comienza con la narración del Ahmad de hoy (Jesús Herrera), que se remontará al inicio del fin de su normalidad, tras años atrás, cuando un bombardeo y tiroteado acaban con la vida de Fátima (Yolanda Ríos), la mujer de Ayman (Pepe Luis Arganda) y madre de Ahmed (Iskanter Ainz) y Mariam (Maite da Costa).

A partir de ese momento comenzará un viaje que lleva-

rá a Ayman y su familia a pasar por un campo de refugiados, a la separación de sus hijos por traficantes de personas, a la búsqueda incesante hasta que, finalmente, la historia tendrá el final deseado con el reencuentro del padre con sus hijos en Alemania.

Multidisciplinar Para dar vida a esta historia, el musical aunó teatro, danza acrobática, proyecciones (Juanfran Martínez), música original (José Azurmendi) y en directo, interpretada por una orquesta de con percusión (Alejandro Mañas), violín (Ana Querol), violonchelo (Helena Fernández), flauta travesera y trombón (Jesús Valverde), trompeta (Juan Ruiz Galiano), piano (José Azurmendi), además de los solistas vocales Belén Ruiz, Alena Soucek y José Azurmendi, acompañados de un coro de casi medio centenar de voces.

Una puesta en escena de gran nivel que sirvió para sumergir más a los espectadores para una historia de tantas. Al menos, la ficción permitió elegir un final feliz.

En detalle

Nueva función el 13 de mayo en Vera

• ‘Ayman, historia de un refugiado’, el musical inspirado en la crisis de Siria que ha creado e impulsado el joven almeriense Álex García Rodríguez, se estrenó el sábado en el Auditorio Maestro Padilla de Almería. El 13 de mayo habrá otra función en Vera.

Más de 120 personas se han implicado, de forma absolutamente altruista, en este espectáculo. “Todos los días ensayamos hasta las tantas y el pasado domingo hicimos un ensayo general. Aún quedan algunos matices pero creo que hemos logrado lo que buscábamos. Al final todo el elenco acaba emocionado”, contaba a LA VOZ García, estudiante de Trabajo Social en la UAL, a quien la inspiración le llegó tras ver un documental.

Garrucha y Aguamarga proponen dos exposiciones para estos días

LA VOZ
Redacción

Aunque a simple vista pueda parecer que la oferta de ocio y cultura esta Semana Santa se reduce a las procesiones, hay municipios de la provincia de Almería que van un pa-

so más allá y proponen a vecinos y visitantes actividades que, en este caso, tienen que ver con el arte.

Un ejemplo es Garrucha. En su Castillo de Jesús Nazareno, puede verse desde el viernes ‘Faros y gente de mar’, una muestra que reúne maquetas

de faros del proyecto coordinado por Mario Sanz ‘Lo demás es oscuridad’, así como retratos hiperrealistas de gente de mar hechos por el pintor Manuel García de la Torre.

‘Lo demás es oscuridad’ sirvió para conmemorar, en 2013, el 150 aniversario de los faros



VISITA institucional a la exposición de Garrucha. LA VOZ

de Cabo de Gata y Mesa Rodán, que siguen realizando su labor dentro del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar. También cumplía 150 años el faro de Roquetas, que permanece apagado desde 1945 pero se usa como sala de exposiciones.

La segunda exposición está en Níjar, en concreto en La Galería del Hotel Real de Aguamarga, y se inauguró el sábado. Se trata de una muestra que reúne la obra del magnífico fotógrafo francés Ernst Buys.

Agenda

● **HUMOR: 'VAYA PAR DE SOCIOS'** Miércoles 12 de abril a las 23 horas en el Teatro Cervantes de Almería.

Duelo entre los cómicos almerienses Paco Calavera y Pepe Céspedes (en la fotografía). Los protagonistas de 'Vaya par de socios' pretenden duplicar el número de risas que despertaron tanto en la temporada pasada, como en la actual, con la que están visitando diferentes escenarios. Esta nueva producción llega tras el éxito de otros proyectos que durante este pasado año se convirtieron en todo un éxito como 'Veranico Azul', 'La Noche

Canalla' o 'Aquí sufriendo'. Entradas: 12 y 10 euros.

● **CINE: 'QUIÉREMESITEATRE-VES'** Sábado 15 de abril a las 17 y a las 19 horas en el Teatro Cervantes de Almería.

Proyección de 'Quiéreme si te atreves', una película de Yann Samuell con Guillaume Canet y Marion Cotillard. Lo que comenzó como un juego de infancia entre Sophie y Julien, un juego de atrevidos retos, con el tiempo se ha convertido en una forma de vida. Sophie y Julien llevan ese juego hasta el límite, se burlan de todo y de todos y se hacen daño deli-

beradamente. Moderno cuento de hadas que relata una grotesca y hermosa relación de amor-odio. Entradas: 3 euros.

● **INFANTIL: 'LA BELLA Y LA BESTIA'** Domingo 16 de abril a las 17 horas en el Teatro Cervantes de Almería.

Llega al Cervantes 'La Bella y la Bestia', una delicada ver-

sión de una hermosa "historia de hadas" que nos habla de bondad y amor. El espectáculo que en lo esencial se mantiene fiel al texto de Giovanni Straparola, está concebido como un musical al estilo de los espectáculos producidos

por la compañía madrileña La Bicicleta. Entradas: 15 y 12 euros.

● **EXPOSICIONES: 'FAROS Y GENTE DE MAR'** En el Castillo del Nazareno de Garrucha.

'Faros y gente de mar' es una muestra que incluye maquetas de faros seleccionadas por el farero y escritor Mario Sanz a partir de su proyecto 'Lo demás es oscuridad', junto con los retratos hiperrealistas de gente de mar hechos por el pintor Manuel García de la Torre.

● **EXPOSICIONES: 'TRAZOS QUE ENCIENDEN HORIZON-**

TES' Hasta el 18 de junio en el Museo de Arte Espacio 2 (frente a la Intermodal), Almería. La muestra 'Trazos que encienden horizontes', de carácter multidisciplinar, cuenta con obras de Toña Gómez, Lola Valls, Anne Kampschulte, Lola Berenguer, Pepa Satué y Carmen Sicre. El recorrido permite al visitante sumergirse en la personalidad de cada una de las artistas, por lo que es una experiencia mucho más gratificante.

Si conoce alguna actividad cuéntenosla lavoz@lavozdealmeria.com



Los 'invisibles' llenan el Apolo en el cierre de #ccALM

Vanguardia 'Otaku' y 'Tomato fields forever', dos cortometrajes almerienses logran sendos premios

LA VOZ Redacción

La tercera edición de Almería Creative Commons Film Festival, #ccALM, se ha despedido por todo lo alto. Cultura libre, arte de vanguardia, humor y crítica han 'asaltado' el Teatro Apolo durante los últimos tres días. El colofón final tenía lugar la pasada noche del sábado con una gala de clausura que conquistó a los cientos de asistentes.

De nuevo, la genial actriz almeriense Nadia Torrijos tomó la batuta como maestra de ceremonias en una gala en la que no faltaron las risas gracias a la intervención del gran 'Alvarito' que, con su humor, apoyó la labor que este festival hace para promover la cultura libre entre los almerienses.

El gran descubrimiento

La cita comenzó con la música de Lj, acompañada sobre el escenario por Cristina Asensio quien convirtió en movimiento los ritmos creados por la cantante y compositora almeriense que durante esta edición de #ccALM ha demostrado la enorme creatividad que aún es invisible para la mayoría en Almería.

De hecho, estas personas que pasan inadvertidas han

sido los protagonistas de la tercera edición de #ccALM que bajo el título 'Invisibles' ha tratado de darles voz y ponerles cara.

Premios en 3D Durante la gala de clausura del festival tuvo lugar la entrega de premios a los mejores trabajos presentados en las diferentes secciones. Unos premios, de nuevo, impresos por la empresa almeriense Impresoras3D.com y que han recogido representantes de los cortometrajes premiados.

Una noche, la del sábado, que cerró una nueva jornada cargada de actividades y que comenzó con el 'Vermú con creadores' que se ha ofrecido durante todos los días del festival en Macla Cocina-Pub y

que ya se ha despedido hasta la próxima edición.

También durante la jornada del sábado, se desarrolló la cita más animada de #ccALM con la proyección de cortometrajes para toda la familia, por supuesto, de animación.

Pero las actividades de #ccALM se han prolongado un poco más. Durante la mañana de ayer domingo el Museo de Almería acogió otra de las citas más asentadas dentro de este festival y que pone en valor la importancia de las licencias Creative Commons para el desarrollo de 'software' libre.

Software libre A través de la colaboración de HackLab Almería, se ha desarrollado el taller 'Tecnologías 3D aplicadas a la Arqueología' en el que se han escaneado para, posteriormente, imprimir en tres dimensiones piezas de los yacimientos arqueológicos almerienses. Una iniciativa que permite hacer accesibles estas piezas al público.

Una actividad que se ha desarrollado en el Museo de Almería donde, además, por primera vez, gracias a #ccALM ha sido posible que los asistentes disfruten de una experiencia in vivo de inmersión en Realidad Virtual, adentrándose en unas de las piezas arqueológicas escaneadas.

Palmarés

Cortos ganadores

- Premio Local: 'Otaku' de J.L. Hidalgo y J. Belmonte.
- Premio Nacional: 'E-Life', de Vibha D.M. y M. Carbajosa.
- Premio del Público: 'Tomato fields Forever', de J. García.
- Premio de la Prensa: 'Refugiados, huellas robadas' de R. Marco, J. Mesa y L. Riera.



ALVARITO Y NADIA TORRIJOS durante un momento de la gala de clausura de #ccALM en el Teatro Apolo, el pasado sábado (1). Paul Andreu, guionista de 'Otaku' recogió el Premio Local (2) y Sandra Hernández, del equipo de 'E-Life', el de mejor trabajo nacional (3). La cantante almeriense Lj durante su actuación inaugural en la que estuvo acompañada por (4) el baile de Cristina Asensio (5). FOTOS: J.L. VICIANA