

# El Auditorio, a reventar con el musical solidario 'Ayman, historia de un refugiado'

La obra almeriense, a beneficio de la ONG Proactiva Open Arms, brilló el sábado con la participación de más de cien voluntarios

:: MARÍA PAREDES

**ALMERÍA.** «Lo mejor hubiese sido que ninguno de nosotros estuviera aquí esta noche, que nunca se hubiera hecho este musical». Así presentaba Álex García la obra 'Ayman, historia de un refugiado', sobre las tablas del Auditorio Municipal Maestro Padilla. Una representación sobre la tragedia humanitaria en Siria, que ha sido posible, además de por el empuje de su equipo creativo y los más de cien voluntarios, por el apoyo del Área de Cultura, Educación y Tradiciones del Ayuntamiento de Almería, del área de Servicios Sociales de la Diputación Provincial, además de entidades educativas como la Fundación Almería Social y Laboral y la Universidad de Almería, así como del Colegio Oficial de Trabajo Social. Todos ellos consiguieron un casi lleno absoluto en una obra en la que lo recaudado en las entradas irá destinado a la ONG Proactiva Open Arms, que actúa en las aguas del mar Mediterráneo.

Ayman no es el protagonista del musical. Ayman tan solo recrea la trágica historia personal de un sirio más entre decenas de miles que se han visto obligados a salir de su país



Una de las escenas que narra con toda su crudeza el drama de los refugiados. :: IDEAL

a causa de la guerra. La obra comienza con la narración del Ahmad de hoy (Jesús Herrera), que se remontará al inicio del fin de su normalidad, tras años atrás, cuando un bombardeo y tiroteo acaban con la vida de Fátima (Yolanda Ríos), la mujer de Ayman (Pepe Luis Arganda) y madre de Ahmed (Iskander Ainz) y Mariam (Maite da Costa).

A partir de ese momento comenzará un viaje que llevará a Ayman y su familia a pasar por un campo de

refugiados, a la separación de sus hijos por traficantes de personas, a la búsqueda incesante hasta que, finalmente, la historia tendrá el final deseado con el reencuentro del padre con sus hijos en Alemania.

Para dar vida a esta historia, el musical aunó teatro, danza acrobática, proyecciones (Juanfran Martínez), música original (José Azurmendi) y en directo, interpretada por una orquesta de con percusión (Alejandro Mañas), violín (Ana Que-

rol), violonchelo (Helena Fernández), flauta travesera y trombón (Jesús Valverde), trompeta (Juan Ruiz Galiano), piano (José Azurmendi), además de los solistas vocales Belén Ruiz, Alena Soucek y José Azurmendi, acompañados de un coro de casi medio centenar de voces. Una puesta en escena de gran nivel que sirvió para sumergir más a los espectadores para una historia de tantas. Al menos, la ficción permitió elegir un final feliz.

## Diputación cierra hoy el plazo para entrar en una nueva edición del PACA

El programa pretende asistir técnica y económicamente a los municipios con menos recursos para confeccionar sus actos

:: EUROPA PRESS

**ALMERÍA.** La Diputación de Almería cerrará hoy lunes 10 de abril la convocatoria de la nueva edición del Programa de Apoyo a la Cultura Almeriense (PACA). El Boletín Oficial de la Provincia ya ha publicado las bases para la participación en este programa durante 2017 y las solicitudes se podrán presentar hasta el lunes, como fecha tope. Tras 21 ediciones, el PACA sigue siendo uno de los programas que mayor demanda viene generando por parte de los ayuntamientos, han recordado, en un comunicado, desde la Diputación de Almería.

Este programa tiene una doble finalidad. Por un lado, contribuir a la promoción y difusión de grupos y



Representación de una obra de títeres. :: IDEAL

artistas almerienses que realicen actividades de difusión cultural, como música, danza o teatro, con la elaboración de un catálogo virtual.

Por otro lado, se busca asistir técnica y económicamente a los municipios con menos recursos a la hora de confeccionar su programación cultural a través de un circuito que

oferte los grupos y artistas que acepten las condiciones que se establezcan en éste.

El Programa de Apoyo a la Cultura Almeriense se desarrolla en varias fases. En primer lugar, se abre la convocatoria de Bases para la Participación en el Circuito de Actuaciones y para la inclusión en

## El público llena el convento de Las Puras en la clausura del Ciclo de Música Sacra

:: M. P.

**ALMERÍA.** La clausura del 14º Ciclo de Música Sacra ha pasado el testigo a los sonidos de tambores y cornetas propios de la Semana Santa. Para el último concierto se eligió un espacio de una gran belleza y carga emocional, el Convento de Las Puras, y un programa que permitió acercar la música barroca al público, que, como en los anteriores nueve recitales, llenó el templo. Los intérpretes fueron Marta Fernández Escamilla, con el violín barroco, y David Palanca Gómez, con el clave. Un programa basado en compositores alemanes, que transportó a los asistentes a un mundo de gran belleza musical, perfumado con las características propias de esos dos instrumentos antiguos.

El clave es un instrumento de cuerda pulsada, de estética similar al piano, pero con unas características peculiares, que llegó a su máximo esplendor en el Barroco. De gran belleza sonora y plástica, el público ha quedado embelesado por la claridad de su timbre y riqueza de armónicos, en una gran ejecución de David Palanca. Por su parte el violín barroco, con las cuerdas de tripa y una barra armónica más corta y delgada, permite un sonido más cálido que el violín clásico. Marta Fernández lo ha sabido interpretar a la perfección en el concierto celebrado.

## Las invitaciones de la gala del 25 aniversario del Auditorio, en la taquilla municipal

:: M. P.

**ALMERÍA.** Tal y como se anunció en la presentación de la 'Primavera Cultural' del Área de Cultura, Educación y Tradiciones del Ayuntamiento de Almería, el próximo 6 de mayo, a las 21 horas, se realizará una Gran Gala con motivo del 25º Aniversario del Auditorio Municipal Maestro Padilla. Una velada que contará con las actuaciones de Nuria Fergó, Felipe Garpe y su Mariachi y la colaboración de las bandas sinfónicas Municipal de Almería y San Indalecio de la Cañada y para el que la entrada es gratuita hasta completar el aforo.

Las entradas con invitación estarán disponibles en la taquilla municipal situada en el Teatro Apolo (Rambla Obispo Orberá, 25), estableciéndose un máximo de entrega de 2 invitaciones por persona.